

Cursos sobre TÉCNICA BELENÍSTICA

LAS TEXTURAS... con pirograbador.

Consideraciones previas:

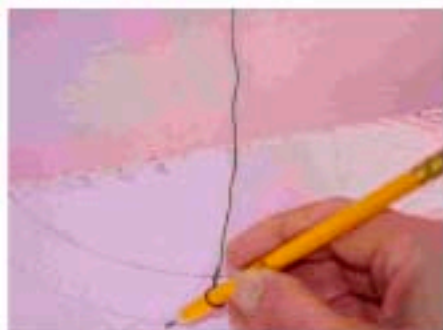


Esta técnica consiste en fundir el poliestireno o porexpán mediante el calor que genera la punta del pirograbador, también podemos utilizar un soldador de estaño, aunque éste no tiene regulador de potencia y es más difícil de controlar el grabado.

Se utiliza sobre todo para la realización de grandes bloques, incluso para el modelado de ninots y decorados de fallas.

La densidad del porexpán condicionará el grado de temperatura y la rapidez con la que tengamos que trabajar para su grabado.

Proceso de construcción:



Medimos el centro de la placa y con la ayuda de un hilo trazamos el arco del puente.



Junto al arco dibujaremos las piedras que irán formando el muro alrededor.



Con la punta del pirograbador marcaremos las líneas horizontales.



A continuación marcamos las líneas verticales, siempre sin inclinar la punta.



Con la punta ladeada vamos dando textura a cada piedra, desgastando un poco más uno de sus lados, siempre en el mismo sentido.



Podemos combinar diferentes texturas (arco, remate del puente...), que le dan un acabado más armonioso al conjunto.



Aunque hay diferentes puntas para el pirograbador, es conveniente fabricarse diferentes complementos mediante un pequeño tubo de cobre.

A este trozo de tubo de cobre le cortaremos un extremo por la mitad, aplanándolo y limándolo hasta lograr una lámina fina, que nos servirá para el marcado y grabado de las texturas.

Resulta muy práctico realizar varios complementos con anchos y groesos diferentes, que utilizaremos según el tamaño de la textura requerida.